

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2023

RIEPILOGO GENERALE

AVANZO DI CASSA PRESUNTO AL 31/12/2022	65.000,00
--	-----------

TOTALE GENERALE ENTRATE	261.000,00
-------------------------	------------

TOTALE GENERALE USCITE	326.000,00
------------------------	------------

IL DIRETTORE
FRANCESCO DI LELLA

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2023

Avanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente	65.000,00
---	------------------

ENTRATE

Titolo I	Entrate derivanti da trasferimenti dello Stato italiano	
I.01	Dotazione finanziaria MAECI proveniente da anno precedente	0,00
I.02	Dotazione finanziaria MAECI anno corrente	155.000,00
I.03	Altri trasferimenti MAECI anno corrente	0,00
I.04	Altri finanziamenti delle Amm.ni Centrali dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali	0,00
Totale Titolo I		155.000,00

Titolo II	Entrate derivanti da trasferimenti da enti, da istituzioni e da privati	
II.01	Trasferimenti da enti pubblici diversi e soggetti privati italiani	0,00
II.02	Trasferimenti da enti, istituzioni e privati locali	30.000,00
II.03	Altre entrate derivanti da trasferimenti	0,00
Totale Titolo II		30.000,00

Titolo III	Entrate diverse	
III.01	Quote dei soci	2.000,00
III.02	Iscrizione ai corsi	13.000,00
III.03	Proventi da altre attività dell'Istituto	0,00
III.04	Vendita di pubblicazioni e di materiale audiovisivo	500,00
III.05	Vendita di servizi	3.000,00
III.06	Interessi bancari attivi	0,00
III.07	Altre Entrate	30.000,00
III.08	Esami di certificazione	500,00
III.09	Rimborsi IVA	20.000,00
III.10	Altre entrate diverse	0,00
Totale Titolo III		69.000,00

Titolo IV	Entrate in conto capitale	
IV.01	Vendita di attrezzature, di mobilio, di automezzi	0,00
IV.02	Altre entrate in c/capitale	0,00
Totale Titolo IV		0,00

Titolo V	Anticipazioni e partite di giro	
V.01	Anticipazioni dal Fondo Scorta	0,00

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2023

V.02 Anticipazioni da Altre Fonti	0,00
V.03 Ritenute d'acconto	5.000,00
V.04 Conversioni valutarie	0,00
V.05 Finanziamenti comunitari	0,00
V.06 Finanziamenti degli Stati Membri UE	0,00
V.07 Partita di Giro 1	0,00
V.08 Partita di Giro 2	2.000,00
V.09 Altre partite di giro	0,00
Totale Titolo V	7.000,00

TOTALE GENERALE ENTRATE	261.000,00
--------------------------------	-------------------

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2023

Disavanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente	0,00
--	------

USCITE

Titolo I	Spese di personale	
I.01	Compensi a personale a contratto (lavoro subordinato)	0,00
I.02	Compensi a personale a contratto (lavoro non subordinato)	0,00
I.03	Compensi per consulenze di specialisti	0,00
I.04	Indennità di fine rapporto	0,00
I.05	Assicurazioni sociali	0,00
I.06	Convenzioni per docenza e corsi di lingua	0,00
I.07	Altre spese di personale	0,00
Totale Titolo I		0,00

Titolo II	Spese di funzionamento	
II.01	Spese postali, telefoniche e telegrafiche	6.000,00
II.02	Cancelleria	500,00
II.03	Illuminazione e riscaldamento	62.000,00
II.04	Pulizia locali	38.000,00
II.05	Spese telematiche e materiale informatico	2.500,00
II.06	Spese per sorveglianza e sicurezza	12.000,00
II.07	Affitto locali	0,00
II.08	Manutenzioni	30.000,00
II.09	Trasporti	800,00
II.10	Premi assicurativi diversi	5.000,00
II.11	Spese amministrative varie	5.000,00
II.12	Libri e Audiovisivi	0,00
II.13	Abbonamenti	0,00
II.14	Noleggi, leasing	5.000,00
II.15	Altre spese di funzionamento	1.500,00
Totale Titolo II		168.300,00

Titolo III	Spese promozionali	
III.01	Manifestazioni culturali	120.000,00
III.02	Pubblicazioni	15.000,00
III.03	Pubblicità	10.000,00
III.04	Traduzione articoli	0,00
III.05	Viaggi di servizio	2.000,00

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2023

III.06 Premi, borse di studio	0,00
III.07 Convenzioni varie	0,00
III.08 Altre spese promozionali	0,00
Totale Titolo III	147.000,00

Titolo IV	Spese in conto capitale	
IV.01 Attrezzature		0,00
IV.02 Arredamento		2.500,00
IV.03 Automezzi		0,00
IV.04 Apparecchiature informatiche		500,00
IV.05 Altre spese in c/capitale		0,00
Totale Titolo IV		3.000,00

Titolo V	Adeguamento del Fondo scorta	
V.01 Adeguamento del Fondo scorta		0,00
Totale Titolo V		0,00

Titolo VI	Estinzione di anticipazioni e partite di giro	
VI.01 Ricostituzione del Fondo Scorta		0,00
VI.02 Restituzione di altre anticipazioni		0,00
VI.03 Ritenute d'acconto		5.000,00
VI.04 Conversioni valutarie		0,00
VI.05 Rimborsi tasse e rette scolastiche		0,00
VI.06 Finanziamenti Comunitari		0,00
VI.07 Finanziamenti degli Stati Membri UE		0,00
VI.08 Partita di Giro 1		0,00
VI.09 Partita di Giro 2		2.700,00
VI.10 Altre partite di giro		0,00
Totale Titolo VI		7.700,00

TOTALE GENERALE USCITE	326.000,00
-------------------------------	-------------------

ENTRATE

Avanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente

L'avanzo di cassa previsto è necessario al fine di garantire la copertura delle spese nei primi mesi dell'anno e per le attività culturali previste nel primo trimestre. L'aumento dell'inflazione e il quadro economico globale instabile quasi impongono di mantenere un margine ampio per far fronte a un possibile ulteriore aumento di alcune spese, come l'elettricità e il riscaldamento, già particolarmente ingenti in Svezia. Si ricorda inoltre che, a prescindere dalla spirale inflazionistica, anche un inverno particolarmente rigido potrebbe comportare un sostanziale aumento di queste voci di spesa. All'interno di questo avanzo sono inoltre compresi i 2.700 € di contributo alla traduzione rif. MAE 146809 2022/09/14 per "Amici da leggere", di R.Piumini (1700 €) e "Credo in un solo Dio", di S.Massini (1000 €).

Titolo I: Entrate derivanti da trasferimenti dello Stato italiano

I.01 Dotazione finanziaria MAECI proveniente da anno precedente

Nessuna dotazione presente dal passato esercizio.

I.02 Dotazione finanziaria MAECI anno corrente

La previsione di entrata di questo capitolo è basata sulla dotazione finanziaria di riferimento trasferita per l'anno finanziario 2022.

I.03 Altri trasferimenti MAECI anno corrente

Non sono previsti altri trasferimenti.

I.04 Altri finanziamenti delle Amm.ni Centrali dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali

Non sono previsti altri trasferimenti.

Titolo II: Entrate derivanti da trasferimenti da enti, da istituzioni e da privati

II.01 Trasferimenti da enti pubblici diversi e soggetti privati italiani

Non sono previsti altri trasferimenti.

II.02 Trasferimenti da enti, istituzioni e privati locali

L'Istituto prevede di ottenere un finanziamento dalla Fondazione Lerici, che sostiene alcune iniziative culturali dell'Istituto, oltre a erogare borse di studio e contributi alla traduzione. Negli ultimi anni, il contributo economico della fondazione, il cui capitale è interamente investito in fondi e pertanto risente delle oscillazioni dei mercati finanziari, si è attestato fra i 20.000 e i 40.000 €. si ritiene pertanto possibile richiedere un finanziamento pari a 30.000 €.

II.03 Altre entrate derivanti da trasferimenti

Non sono previsti altri trasferimenti.

Titolo III: Entrate diverse

III.01 Quote dei soci

Entrate in linea con il precedente bilancio. La parte preponderante di questa entrata sarà pagata dalla scuola di lingua che avrà in gestione i corsi di italiano e che verserà la quota associativa per ciascun studente iscritto ai corsi che si tengono presso la sede.

III.02 Iscrizione ai corsi

Sono imputate a questa voce le entrate derivanti dal pagamento di un canone annuo per la concessione di servizi che la scuola di lingua che vincerà la gara, il cui bando è in fase di pubblicazione, verserà all'Istituto. I corsi si svolgono solitamente dal lunedì al mercoledì, in fascia diurna e serale, per un totale di circa 6/7 corsi, ciascuno della durata di 8 o 12 settimane per due semestri all'anno.

III.03 Proventi da altre attività dell'Istituto

Non sono previste entrate.

III.04 Vendita di pubblicazioni e di materiale audiovisivo

A questa voce sono imputate le entrate derivanti dalla vendita dei volumi della collana Cartaditalia attraverso le piattaforme online Adlibris e Amazon. Per quanto sia difficile prevedere con esattezza gli introiti di questa attività, negli ultimi anni i valori si sono mantenuti stabili o sono stati leggermente superiori a quanto preventivato.

III.05 Vendita di servizi

A questa voce sono imputate le entrate derivanti dal servizio di foresteria e delle eventuali visite guidate in Istituto.

III.06 Interessi bancari attivi

Non si prevedono entrate.

III.07 Altre Entrate

In virtù del contratto di concessione di spazi a titolo oneroso, in fase di perfezionamento, si prevede un sostanziale aumento delle entrate derivanti dall'affitto che dall'anno prossimo ENIT verserà a questo Istituto, contabilizzato in circa 15.000 € annui, che si va a sommare al pagamento di 1/5 di alcune utenze (elettricità, riscaldamento, pulizia locali, spese di sicurezza e manutenzione giardino e spazi esterni).

III.08 Esami di certificazione

A questa voce sono imputate le entrate derivanti dalle iscrizioni agli esami PLIDA di cui l'Istituto è sede. Previsione in linea con l'esercizio precedente.

III.09 Rimborsi IVA

L'Istituto recupera l'IVA sulle utenze telefoniche, sulle spese di elettricità, riscaldamento, pulizia locali, sicurezze e acquisto di alcolici. Le previsioni sono in linea con il precedente esercizio.

III.10 Altre entrate diverse

Non si prevedono entrate.

Titolo IV: Entrate in conto capitale

IV.01 Vendita di attrezzature, di mobilio, di automezzi

Non si prevedono entrate.

IV.02 Altre entrate in c/capitale

Non si prevedono entrate.

Titolo V: Anticipazioni e partite di giro

V.01 Anticipazioni dal Fondo Scorta

Non si prevede di attingere al fondo scorta.

V.02 Anticipazioni da Altre Fonti

Non si prevedono entrate.

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2023
NOTE ESPLICATIVE

V.03 Ritenute d'acconto

A questa voce sono imputate le ritenute d'acconto IRPEF.

V.04 Conversioni valutarie

Non si prevedono entrate.

V.05 Finanziamenti comunitari

Non si prevedono entrate.

V.06 Finanziamenti degli Stati Membri UE

Non si prevedono entrate.

V.07 Partita di Giro 1

Non si prevedono entrate.

V.08 Partita di Giro 2

A questa voce sono imputate le entrate relative ai contributi della traduzione. Negli ultimi anni il numero delle richieste si è mantenuto stabile, così come l'ammontare previsto dei contributi, quantificabile intorno ai 2.000 €.

V.09 Altre partite di giro

Non si prevedono entrate.

USCITE

Disavanzo di cassa presunto al termine dell'esercizio precedente

Non si prevedono uscite.

Titolo I: Spese di personale

I.01 Compensi a personale a contratto (lavoro subordinato)

Non si prevedono uscite.

I.02 Compensi a personale a contratto (lavoro non subordinato)

Non si prevedono uscite.

I.03 Compensi per consulenze di specialisti

Non si prevedono uscite.

I.04 Indennità di fine rapporto

Non si prevedono uscite.

I.05 Assicurazioni sociali

Non si prevedono uscite.

I.06 Convenzioni per docenza e corsi di lingua

Non si prevedono uscite.

I.07 Altre spese di personale

Non si prevedono uscite.

Titolo II: Spese di funzionamento

II.01 Spese postali, telefoniche e telegrafiche

In aumento rispetto alle passate gestioni. L'Istituto ha stipulato diversi contratti: uno per la telefonia fissa con la compagnia Telia, uno per il cellulare di servizio, sempre con la compagnia Telia, e uno per lo smistamento interno di chiamate e il servizio di segreteria telefonica, sottoscritto con la ditta Telavox. Da una revisione dei suddetti contratti, si prevede un risparmio sul servizio di gestione interna della telefonia fissa e sul cellulare di servizio, per cui è stato sottoscritto un nuovo contratto meno oneroso economicamente con la ditta Tele2. Invece, il passaggio alla banda larga, resosi necessario a causa di un funzionamento insufficiente della fibra e per l'installazione di RIPA, avrà un costo maggiore. A ciò si somma l'aumento dell'inflazione, che in Svezia ha raggiunto il 10% su base annua.

II.02 Cancelleria

Spesa in linea con i precedenti esercizi.

II.03 Illuminazione e riscaldamento

Oltre al normale adeguamento dei costi all'andamento dell'inflazione, le spese legate all'elettricità hanno segnato negli ultimi mesi un aumento superiore al 40% e quelle del riscaldamento un aumento di circa il 15%. Rincarì ulteriori sono previsti per i prossimi mesi. Si fa presente inoltre che un inverno particolarmente rigido potrebbe portare di per sé a un incremento di questa voce di spesa, che, pertanto, inciderà in maniera preponderante su tutto il capitolo di bilancio.

II.04 Pulizia locali

Nel corso dell'estate 2022, è stata effettuata indagine di mercato. Le condizioni offerte dalla ditta Soap si sono confermate essere le più vantaggiose. Rispetto all'esercizio precedente, la spesa è comunque prevista in crescita per adeguamento all'indice di riferimento del settore, legato all'inflazione.

II.05 Spese telematiche e materiale informatico

A questa voce si riferiscono alcune spese fisse, fra cui il canone annuo per il software Bibliowin, per la gestione della biblioteca, e altri variabili, come gli interventi della ditta NetBin, che si occupa del servizio di manutenzione delle apparecchiature informatiche.

II.06 Spese per sorveglianza e sicurezza

Si è provveduto a sottoscrivere un nuovo contratto per la revisione dell'impianto antincendio, previsto per legge. Per ovviare all'annoso problema del pagamento dei sopralluoghi da parte della ditta che ha in gestione il servizio di sicurezza, si è provveduto a sottoscrivere un nuovo contratto per la revisione dell'impianto antifurto e di intervento in caso di allarme con la ditta Securitas. Sebbene si preveda un legger aumento dei costi, ciò permetterà di migliorare la sicurezza della sede e di evitare il pagamento di fatture all'attuale ditta, il cui valore eccede in alcuni casi quanto verrà speso d'ora in avanti.

II.07 Affitto locali

Non si prevedono uscite.

II.08 Manutenzioni

Oltre ai lavori di manutenzione ordinaria, quali i lavori di giardinaggio (affidati con incarichi una tantum due volte l'anno), la sede necessita spesso di interventi strutturali, dovuti al tasso di obsolescenza elevato dell'impianto idraulico e della delicatezza della sede, la cui struttura risale alla fine degli anni Cinquanta. Considerato il costo particolarmente elevato della manodopera in Svezia e considerato quanto speso per lavori simili nei precedenti esercizi, si è deciso di prevedere un aumento delle spese che graveranno su questo capitolo.

II.09 Trasporti

In linea con il precedente esercizio. Su questa voce convergono le spese di manutenzione ordinaria dell'auto di servizio (rifornimento, cambio gomme e revisione).

II.10 Premi assicurativi diversi

Su questa voce convergono le assicurazioni relative all'immobile, al personale e all'auto di servizio. In seguito a indagine di mercato, è stata cambiata la compagnia assicurativa dell'automobile di servizio. In linea con i precedenti bilanci.

II.11 Spese amministrative varie

In linea con i precedenti bilanci. Su questa voce convergono le uscite relative alle commissioni bancarie e ai pagamenti IRAP, soggetti per loro natura a una variazione derivante dal diverso regime fiscale degli ospiti dell'Istituto.

II.12 Libri e Audiovisivi

Non si prevedono uscite.

II.13 Abbonamenti

Non si prevedono uscite.

II.14 Noleggi, leasing

In linea con il precedente esercizio. Le spese imputate su questa voce sono relative al leasing di due fotocopiatrici.

II.15 Altre spese di funzionamento

In linea con il precedente esercizio. La spesa imputata a questa voce riguarda la correzione degli esami PLIDA.

Titolo III: Spese promozionali

III.01 Manifestazioni culturali

La ripresa delle attività culturali, dopo i due anni di pandemia e un lungo periodo di reggenza, prevede un aumento considerevole delle spese legate agli eventi culturali, che sono tornati a tenersi con regolarità e senza restrizioni legate alla pandemia. Un inevitabile aumento dei costi, legati alla già spesso citata spirale inflazionistica, si riverbera anche sull'organizzazione degli eventi e sui costi a essi collegati (costo dei voli, dei taxi, del noleggio di apparecchiature).

III.02 Pubblicazioni

L'Istituto prevede la pubblicazione di un nuovo volume della collana Cartad'Italia. Si tratta della raccolta di racconti di Michele Mari "Euridice aveva un cane". Si prevede un costo di traduzione pari a circa 5.000 € e un costo di grafica, stampa e invio volumi pari a circa 10.000 €.

III.03 Pubblicità

In seguito ad ampia indagine di mercato svolta nel corso dell'estate 2022, l'istituto ha sottoscritto con la società Pixelleria un contratto per la realizzazione di 300 grafiche e contenuti testuali, oltre che per la brochure dell'Istituto, in modo da rendere coerente l'immagine dell'Istituto e da coprire le esigenze di programmazione fino a dicembre 2023. Il valore complessivo del contratto è pari a 15.000 euro; per il 2023 è prevista la seconda tranche di spesa, pari a 7.000 euro.

III.04 Traduzione articoli

Non si prevedono uscite.

III.05 Viaggi di servizio

In vista di alcuni eventi che si terranno in altre città della Svezia (fiera del libro di Gotemburgo, Settimana Italiana a Umeå ed evento culturale a Malmö), si prevede un aumento rispetto ai precedenti esercizi, nei quali, a causa della pandemia, non si erano effettuati viaggi di servizio.

III.06 Premi, borse di studio

Non si prevedono uscite.

III.07 Convenzioni varie

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2023
NOTE ESPLICATIVE

Non si prevedono uscite.

III.08 Altre spese promozionali

Non si prevedono uscite.

Titolo IV: Spese in conto capitale

IV.01 Attrezzature

Non si prevedono uscite.

IV.02 Arredamento

Si prevede di sostenere alcune spese per le reti dei letti e dei materassi delle camere della foresteria, il cui avanzato stato di usura e obsolescenza ne rende quantomai necessaria la sostituzione.

IV.03 Automezzi

Non si prevedono uscite.

IV.04 Apparecchiature informatiche

Si prevede l'acquisto di un nuovo portatile per la reception, a causa dell'elevato tasso di obsolescenza e di usura dell'attuale portatile, utilizzato spesso in occasione di proiezioni di film, di proiezione di immagini e di presentazioni.

IV.05 Altre spese in c/capitale

Non si prevedono uscite.

Titolo V: Adeguamento del Fondo scorta

V.01 Adeguamento del Fondo scorta

Non si prevedono uscite.

Titolo VI: Estinzione di anticipazioni e partite di giro

VI.01 Ricostituzione del Fondo Scorta

Non si prevedono uscite.

VI.02 Restituzione di altre anticipazioni

Non si prevedono uscite.

VI.03 Ritenute d'acconto

Su questa voce convergono le ritenute IRPEF per le prestazioni di artisti italiani ospiti dell'Istituto.

VI.04 Conversioni valutarie

Non si prevedono uscite.

VI.05 Rimborsi tasse e rette scolastiche

Non si prevedono uscite.

VI.06 Finanziamenti Comunitari

Non si prevedono uscite.

VI.07 Finanziamenti degli Stati Membri UE

Non si prevedono uscite.

VI.08 Partita di Giro 1

Non si prevedono uscite.

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2023
NOTE ESPLICATIVE

VI.09 Partita di Giro 2

Su questa voce convergono le uscite relative ai contributi per la traduzione come da messaggio MAE 146809 2022/09/14 per "Amici da leggere", di R.Piumini (1700 €) e "Credo in un solo Dio", di S.Massini (1000 €), considerate, in entrata, all'interno dell'avanzo dall'esercizio precedente.

VI.10 Altre partite di giro

Non si prevedono uscite.

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2023
RELAZIONE DIRETTORE

Premessa

Nel corso degli ultimi mesi del 2022, al termine della pausa estiva e in seguito alla lunga interruzione dovuta alla crisi pandemica, l'Istituto ha ripreso le attività in presenza con un vasto programma volto a coprire i settori più diversi della promozione culturale dell'Italia (letteratura, musica classica, musica jazz e pop, design e architettura, fotografia, cinema, arte contemporanea, ricerche accademiche di vario genere). La programmazione 2023 mira a proseguire e approfondire questa linea, al fine di riposizionare l'Istituto tra gli attori culturali della città di Stoccolma. Si tratta di impresa non facile, se si considerano la posizione poco centrale dell'Istituto, all'interno di un quartiere di pregio (il distretto diplomatico), ma privo di elementi di aggregazione sociale e culturale, le problematiche strutturali dell'edificio, che necessita di manutenzione straordinaria a vari livelli, la carenza di personale, il carattere spesso autoreferenziale delle istituzioni culturali svedesi, costitutivamente poco propense al dialogo e alla collaborazione con gli Istituti di cultura, europei e non.

Ciò nonostante, nell'ultimo trimestre del 2022, l'Istituto ha partecipato alla Stockholm Design Week e al Festival Cinema Queer; sono inoltre in programma tra novembre e dicembre eventi al cinema Aspen, al National Museum e al cinema Zita, in occasione dell'European Film Festival. Per il 2023, si sono avviati contatti con realtà importanti della vita culturale locale e nazionale, con lo scopo di rendere la promozione culturale più incisiva, attraverso l'elaborazione di calendari di eventi condivisi, che prevedano di tenere parte delle attività anche in Istituto, in modo da far conoscere e valorizzare la nostra sede che, com'è noto, costituisce di per sé un piccolo gioiello di architettura e design degli anni '50. Inoltre, la programmazione del 2023 sarà volta ad accentuare anche i legami con università e accademie per mezzo di masterclass e seminari, al fine di rendere l'Istituto un luogo vivo per gli studenti, in specie quelli di ambiti per i quali la cultura italiana costituisce ancora un modello e un'eccellenza (arte, musica, letteratura, cinema).

Infine, allo scopo di valorizzare la promozione culturale, si ritiene di primaria importanza la comunicazione, sia sui social network, sia attraverso strumenti più tradizionali come newsletter, comunicati stampa, affissioni pubblicitarie. Ciò allo scopo di accrescere e diversificare il pubblico. Tali iniziative, cominciate negli ultimi mesi del 2022, hanno dato buoni riscontri, specie grazie alla contrattualizzazione di un'agenzia di grafica e comunicazione.

Si fa presente che, in virtù dei costi di gestione molto alti che una sede come quella di Stoccolma comporta, una serie di iniziative di notevole impatto finanziario verranno presentate in sede di richiesta di fondi straordinari, che si auspica vivamente possano essere accolte.

Infine, come accennato e come si dirà più approfonditamente oltre, la programmazione del 2023 sarà condizionata dagli importanti lavori che, nel corso della seconda metà dell'anno, coinvolgeranno l'Auditorium.

Obiettivi

Nel delineare la programmazione per il 2023, si tiene conto di diverse strategie e necessità: diversificare il pubblico ampliandolo specialmente ai più giovani, far conoscere l'Istituto quale esempio e modello dell'architettura e del design italiano degli anni Cinquanta e quale edificio tra i più significativi dal punto di vista architettonico dell'intera Stoccolma, creare collaborazioni con festival e realtà culturali locali che sfocino nell'elaborazione di programmi condivisi, tessere relazioni con enti accademici che operano in settori culturali per i quali l'Italia è un punto di riferimento. In tal senso, appare centrale la partecipazione a iniziative di grande rilievo come la Stockholm Design Week, la fiera del libro di Göteborg, il festival Cinema Queer, il festival del Documentario, per cui ci sono contatti già avviati, ma anche la collaborazione a progetti di ampio respiro che possano creare relazioni di lunga durata. In tal senso appaiono prioritari strumenti di formazione nei vari ambiti, quali masterclass e residenze. Sono allo studio infatti masterclass di danza e canto lirico, in collaborazione con il Conservatorio e la Stockholm University of Art, e residenze per artisti (in particolare nei settori di street art e arte pubblica), fotografi, designer, musicisti, sia classici che contemporanei, questi ultimi nell'ambito dei Song Writing Camp curati all'interno del progetto Italia Music Lab.

Al fine di rendere efficaci tali programmi, risulta essenziale investire nella comunicazione in modo da far conoscere le iniziative dell'Istituto a un pubblico vario e perseguire la diversificazione di cui si è detto. Ciò è possibile attraverso una

presenza costante e graficamente coerente sui social media, attraverso aggiornamenti regolari del sito internet e invio di newsletter, ma anche attraverso un programma di inviti mirati, comunicati stampa e, nel caso di progetti di ampio respiro, affissioni pubblicitarie.

Il 2023 sarà poi dedicato alla realizzazione di lavori straordinari di cui la sede ha bisogno, anzitutto per quanto riguarda il soffitto dell'Auditorium Nervi, oggetto di gravi infiltrazioni, e, in secondo luogo, relativamente alla ricognizione sistematica dello stato delle tubature idrauliche, ormai vetuste e causa di costanti problemi. Infine, allo scopo di valorizzare ulteriormente il patrimonio mobiliare dell'Istituto e proseguire la meritoria impresa avviata dalla precedente Direttrice, si vuole portare avanti uno studio sul mobilio originale di Ponti che, a partire dalla ricognizione effettuata dall'Archivio Ponti nell'ottobre del 2022, possa porre le basi per un catalogo ragionato delle opere presenti in Istituto.

Sede

La sede dell'Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma, com'è noto, è il risultato di un progetto originale di Gio Ponti che ne ha curato l'architettura e gli arredi, dando vita a un museo del design italiano. Si tratta di un luogo molto amato dai suoi frequentatori, che hanno visto con favore la ripresa degli eventi. L'edificio è quindi grande e complesso e necessita di cura, attenzione e sensibilità storico-artistica.

Al fine di garantirne un'ottimale conservazione, la sede necessita di interventi costanti di manutenzione straordinaria. In particolare, è noto da settembre 2021 che il soffitto dell'Auditorium Nervi e della Sala Rossetti presenta una grave infiltrazione che deve essere sanata al più presto. A tale scopo, sono in corso interlocuzioni con la DGAI per il finanziamento, in prima battuta, di un contratto come supporto tecnico al RUP, figura che dovrà definire i contorni dell'intervento dal punto di vista ingegneristico e architettonico, e assistere l'Amministrazione nell'avvio dell'istruttoria. A partire dalle prime stime di tempi, appare oggi verosimile che i lavori, qualora iniziassero entro giugno 2023, potrebbero terminare alla fine dello stesso anno.

Altra urgenza è costituita dall'impianto idraulico che, da anni, presenta problemi sempre più frequenti e necessita di una ricognizione complessiva per la quale si è parimenti chiesto finanziamento alla DGAI.

La sede è poi caratterizzata da ulteriori criticità, sebbene di minore livello: l'impianto antincendio deve essere esteso ad alcuni ambienti sensibili del seminterrato e deve essere sottoposto a revisione, così come l'impianto antifurto, la cui gestione da parte della ditta Avarn si è rivelata poco efficace a causa dei numerosi segnali di falso allarme avvenuti nel corso del 2022. Si è provveduto, in tal senso, a nuova ricerca di mercato per cambio di gestore. Inoltre deve essere rinnovata la segnaletica di emergenza e deve essere realizzato uno studio per il rinnovamento del palco dell'Auditorium, che presenta numerosi elementi vetusti, come i graticci e il sistema di illuminazione.

Appare infine sempre più urgente un rinnovamento di alcuni spazi degli appartamenti e della foresteria: in primo luogo il bagno dell'appartamento Ponti, il bagno di servizio dell'appartamento Nervi, i bagni della foresteria, la cucina del Ponti.

Si fa presente infine che è in corso una ricerca per dotare la sede di una collezione di stampe che, offrendo una panoramica delle varie tendenze grafiche e del disegno degli ultimi decenni (fumetto, illustrazione, grafica d'arte), possa rinnovare l'immagine dell'Istituto instaurando un dialogo con le ricerche formali e cromatiche di Ponti. Tale collezione costituirebbe una vetrina di alcune tra le migliori linee di ricerca dell'arte contemporanea italiana e permetterebbe di rinnovare l'arredo di biblioteca, aule di lingua, corridoi, foresteria. Primo nucleo di tale collezioni sarà una stampa speciale della mostra "Eccellenze italiane" di Bologna Children's Book Fair.

Risorse Umane

Nel corso del 2022, il sottodimensionamento delle risorse umane ha costituito il principale problema nella distribuzione quotidiana del lavoro, al fine di un ottimale svolgimento della missione istituzionale dell'Ufficio.

L'organico in servizio risulta attualmente costituito da Francesco Di Lella (direttore), Alessandro Bassini e Patrizia Coggiola (collaboratori amministrativi), Diego Bonaccorso (ausiliario). In seguito alle dimissioni di Linnea Gualersi, che ha cessato dal lavoro il 16 febbraio 2022, l'Istituto risulta sprovvisto di una figura di assistente amministrativo nei

settori di segreteria e archivio, le cui mansioni sono state divise tra il resto del personale, seppur con difficoltà e limitando al minimo indispensabile la gestione della biblioteca e dell'inventario. In seguito a procedure di selezione svoltesi tra agosto e settembre 2022, è prevista prossimamente l'assunzione di Ida Malmberg, che ne è risultata vincitrice.

Appare tuttavia importante segnalare che dal 2012 risulta vacante il posto di addetto, che si auspica fortemente possa essere ripristinato. La presenza di un addetto sarebbe infatti fondamentale non solo per la gestione del carico amministrativo, ma anche e soprattutto per valorizzare le possibilità della sede e per delineare progetti trasversali di collaborazione che possano essere ancora più efficaci e dislocati non solo a Stoccolma, ma su tutto il territorio nazionale. Inoltre la presenza di un addetto appare importante anche per la funzione di consegnatario dei beni. I mobili di Ponti, per il loro pregio, meritano infatti una gestione e una valorizzazione ad hoc. Non da ultimo, appare infine necessario che la gestione dei lavori di improrogabile urgenza che la sede dovrà affrontare nel corso del 2023 si gioverebbe enormemente della figura dell'addetto, che potrebbe essere di fondamentale supporto per seguire le complesse procedure amministrative che tali lavori comporteranno.

Risorse Finanziarie

La dotazione ordinaria consiste in 155.000 euro. Di tali fondi, una parte consistente è destinata alla copertura delle spese di funzionamento, che risultano particolarmente elevate, in specie per quanto riguarda i costi di riscaldamento. Per il 2023, alla luce della critica situazione internazionale, si prevedono inoltre ulteriori aumenti, sulla base di quanto attestato già negli ultimi mesi del 2022 (riscaldamento: +15%, elettricità: +40%). Oltre alle citate, le spese di funzionamento comprendono utenze telefoniche e di rete internet, pulizie, giardinaggio, spalamento neve, potatura alberi, spese di gestione e revisione degli impianti antincendio e antifurto, spese di videosorveglianza, spese di assicurazione dell'edificio, dei beni, del personale e dell'automobile di servizio. Per gran parte delle suddette voci, in specie quelle non in regime di monopolio o semi-monopolio, si è provveduto, nel corso del 2022, a ridiscutere contratti esistenti o a effettuare indagini di mercato ad ampio raggio che, in taluni casi, hanno condotto a cambiamenti di gestori, in altri, lì dove le condizioni si sono confermate le più vantaggiose, alla conferma degli stessi.

Un'ulteriore voce di spesa per cui è necessario fare ricorso alla dotazione ordinaria sono i numerosissimi interventi di manutenzione, necessari a più riprese, specie per quanto riguarda il sistema idraulico. In tal senso si sottolinea che la sede di Stoccolma, per pregio, dimensioni, costo della vita, comporta un'attenzione dedicata e spese di gestione elevate.

Appare quindi chiaro che gran parte della programmazione culturale può essere finanziata grazie ai fondi straordinari di promozione culturale e promozione integrata, senza i quali le attività dell'Istituto si ridurrebbero in modo molto consistente.

Le altre entrate di cui la sede può beneficiare, oltre iscrizioni dei soci, vendita di materiale audiovisivo, affitto di locali (foresteria e auditorium) ed esami di certificazione, che costituiscono voci residuali, sono quelle derivanti dalla gestione indiretta dei corsi di lingua (per cui cfr. infra), dalla concessione di alcuni spazi agli uffici locali di Enit e dai contributi della Fondazione Lerici.

Riguardo alla concessione di spazi a Enit, che, come noto, occupa tuttora tre uffici al primo piano, alle condizioni di un contratto di comodato d'uso gratuito stipulato nel 2014 e scaduto nel 2017, che prevedeva esclusivamente una partecipazione alle spese di gestione e manutenzione, si segnala che, nel 2022, su indicazione della DGAI, si è provveduto alla pubblicazione di un avviso per la concessione di spazi a titolo oneroso. L'unica manifestazione di interesse pervenuta è quella dello stesso Enit. E' dunque in corso di definizione un atto di concessione sulla base di un canone, stabilito tramite perizia, pari a 12.450 SEK mensili (equivalenti a circa 1.200 euro), e di medesima partecipazione alle utenze.

E' infine previsto un contributo ad alcuni eventi mirati per la Fondazione Lerici, fondazione privata di diritto svedese senza scopo di lucro, nata per favorire relazioni culturali tra Italia e Svezia.

Tali ulteriori voci di entrata sono fondamentali per permettere un'efficace programmazione culturale.

Corsi di Lingua e Cultura italiana

I corsi di lingua italiana sono in gestione indiretta. A tale scopo, è in corso di pubblicazione un bando di gara per la concessione di servizi al fine di selezionare l'ente gestore per il triennio 2023-2025.

Il numero di iscritti appare costante nel tempo e l'interesse verso la lingua italiana è stabile. Nel contesto locale, gli studenti di italiano sono soprattutto giovani o pensionati. L'italiano viene studiato principalmente per ragioni di curiosità culturale, solo molto di rado per ragioni lavorative.

Fino al 2022 i corsi sono stati gestiti dalla scuola Folkuniversitet, scuola privata tra le maggiori in Svezia e la più grande nel territorio di Stoccolma. Si segnala che gli unici possibili concorrenti alla stessa sono altre scuole di pari livello o dimensione. Non esistono cioè associazioni di insegnanti o piccole scuole che potrebbero prendere in gestione l'organizzazione dei corsi.

Dal punto di vista dell'apprendimento universitario, sono avviati contatti con la lettrice in servizio con l'Università di Stoccolma al fine di creare collaborazione con gli studenti di italiano di livello accademico. Stabili e regolari sono invece i contatti con i docenti di linguistica e letteratura italiana delle università di Stoccolma e Uppsala e sono allo studio progetti di collaborazione che possano valorizzare il ruolo dell'Istituto.

Attività culturali

Il programma 2023 mira a rappresentare i diversi settori culturali dell'Italia con particolare attenzione al contemporaneo. Si segnala che iniziative ulteriori, specie quelle più impegnative dal punto di vista finanziario, saranno richieste attraverso i fondi straordinari. Si fa inoltre presente che, alla luce degli improrogabili interventi di restauro del soffitto dell'Auditorium, che avverranno auspicabilmente entro la fine del 2023, gran parte degli eventi nella seconda metà dovrà essere tenuta all'esterno dell'Istituto. Per questo motivo, è in corso di avvio una partnership con il portale Google Arts & Culture in modo da creare una pagina online che permetterà di visitare e conoscere l'Istituto anche durante il periodo di chiusura.

Per la letteratura, dopo il successo degli ultimi volumi pubblicati per la serie dell'Istituto Cartaditalia, tra cui "Ferito a morte" di Raffaele La Capria, è in programma la traduzione in svedese della raccolta di racconti "Euridice aveva un cane" di Michele Mari, tra le migliori e più originali voci della letteratura italiana contemporanea. Nella prima metà dell'anno è previsto un ciclo di conferenze e presentazioni di giovani autori italiani, in parte tradotti in Svezia, in parte inediti. Nel mese di settembre, sarà poi rinnovata la partecipazione alla Fiera del libro di Göteborg nel quadro delle collaborazioni con Eunic.

Nel settore musicale, c'è intenzione di proseguire la promozione delle nuove tendenze del pop e del cantautorato italiano con la promozione di un concerto, da tenere in primavera, organizzato insieme a Italia Music Lab con alcuni giovani protagonisti della scena italiana.

In ambito classico, proseguirà il ciclo "Voci barocche", volto a valorizzare alcuni astri nascenti del canto barocco italiano, settore di eccellenza e ritenuto di estremo interesse nel contesto locale in virtù della presenza dell'Early Music Festival e della stagione sinfonica estiva del teatro di corte di Drottningholm. Sono poi allo studio collaborazioni con sale da concerto locali come Konserthuset e Berwardhallen. Inoltre, sono in programma concerti di musicisti di primo livello come la pianista Maria Perrotta e il violinista Federico Guglielmo.

In ambito jazz è prevista una partecipazione italiana allo Stockholm Jazz Festival a ottobre 2023, importantissimo appuntamento europeo, con eventuale circuitazione in altre città della Svezia.

Settori di primissimo piano, e di fondamentale rilievo per le caratteristiche specifiche della sede, sono il design e l'architettura. Oltre a progetti di mostre per cui si chiederà finanziamento sui fondi per la promozione integrata, è allo studio una collaborazione di ampio respiro sia in ambito universitario, in modo da mettere in contatto realtà di eccellenza della ricerca italiana in questo settore con partner locali, sia con le locali associazioni di architetti per proporre giornate di studio e approfondimento sui legami tra architettura e design tra Italia e Svezia.

Inoltre, nel mese di gennaio, verrà organizzata una conferenza sull'arte vetraia di Venezia in occasione del finissage di una grande mostra attualmente in esposizione presso il museo Millesgården.

Nel settore delle arti visive, verrà realizzata la mostra sul fumetto in un formato speciale, con stampe ad alta

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCOLMA - 2490150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2023
RELAZIONE DIRETTORE

risoluzione. La mostra avrà una prima esposizione presso la Kulturhuset, in collaborazione con il festival del fumetto Serieteket; quindi è allo studio una circuitazione in altre località svedesi. Al termine dei lavori, la mostra entrerà a far parte delle collezioni permanenti dell'Istituto. Parimenti, nel corso dell'autunno verrà realizzata una seconda mostra in collaborazione con la stamperia Squadro di Bologna, che cura stampe di grandi artisti come Gianluigi Toccafondo e Lorenzo Mattotti.

Inoltre la tradizione del fumetto italiano verrà promossa attraverso la creazione di uno stand dedicato, in collaborazione con Lucca Comics & Games nell'ambito del festival Serieteket, il maggiore appuntamento del settore in tutta la Scandinavia.

E' poi allo studio un'iniziativa di arte luminosa per la Nobel Lights Week nel dicembre 2023.

La promozione della tradizione artistica italiana verrà proposta attraverso conferenze da parte di grandi studiosi su protagonisti del passato, dal primo Rinascimento all'Ottocento, studiando collaborazioni con musei e gallerie locali, sulla scorta di quanto organizzato per Vasari a dicembre 2022.

Altro settore di primo piano della programmazione 2023 sarà la fotografia con una Mostra di scatti vintage di Luigi Ghirri che verrà proposta in Istituto tra aprile e maggio 2023. Inoltre sarà proposta una residenza al fotografo Riccardo Svelto, tra i selezionati del progetto Giovane Fotografia Italiana 2022, finalizzata alla realizzazione di una mostra all'aperto che potrà essere visionata anche nel periodo di chiusura dell'Istituto. Per tale mostra sono allo studio contatti affinché possa essere realizzata in uno spazio della città caratterizzato da buona visibilità.

Per quanto riguarda il cinema, la promozione delle nuove tendenze sarà al centro del prosieguo del progetto Biennale College, fino a marzo 2023. E' poi allo studio una collaborazione con Filmhuset, la Cineteca locale, al fine di proporre all'interno del festival del documentario che si terrà a marzo, una retrospettiva su grandi documentaristi italiani come Vittorio De Seta o la coppia formata da Yervant Gianikian e Angela Ricci-Lucchi. Inoltre, sono ripresi i contatti con Cinecittà per l'organizzazione di un festival del cinema italiano in primavera. Presso la Filmhuset, verranno inoltre proposte retrospettive su Lucio Fulci, in primavera, e su Roberto Rossellini, in autunno, in relazione alle quali l'Istituto organizzerà eventi paralleli. Per l'autunno, è inoltre allo studio un ciclo su alcuni autori meno noti della tradizione del cinema italiano. Nell'ambito delle iniziative Eunic, è prevista la partecipazione al festival di animazione REX e all'European Film Festival, a dicembre 2023.

Infine, si ritiene di fondamentale importanza la formazione: in tal senso si realizzeranno masterclass per mettere a contatto gli studenti locali con protagonisti della scena artistica italiana. Nei primi mesi dell'anno verrà realizzata una masterclass di teatro-danza e danza contemporanea da parte del ballerino Damiano Ottavio Bigi. In primavera, sono invece allo studio masterclass di canto lirico e barocco in collaborazione con il Conservatorio locale e con la Stockholm University of Arts.

Collaborazioni

Le prime collaborazioni avviate nel corso degli ultimi mesi del 2022 hanno dato ottimi riscontri di pubblico: in particolare la partecipazione alla Stockholm Design Week, appuntamento di primo piano sia per gli appassionati che per i professionisti dei settori di architettura e Design. In tal senso, si prevede anche nel 2023 di far sì che l'Istituto possa partecipare a eventi di rilievo. Oltre alla stessa SDW, appare prioritario reinserire l'Istituto all'interno della fiera del libro di Göteborg, nel mese di settembre. Sono poi allo studio collaborazioni e progetti condivisi con il National Museum, il museo Millesgården, il Festival del Documentario, il festival del fumetto Serieteket, con sale da concerto di primo piano come la Berwardhallen, con il centro di arte contemporanea Fargfabriken, con il centro Filmhuset, con il teatro Södrateatern. Con tali collaborazioni si cerca di creare un dialogo di lungo raggio che possa inserire l'Italia e l'Istituto di Cultura all'interno del meccanismo di produzione e promozione culturale svedese.

Gran parte di tali collaborazioni sono volte a valorizzare centri e istituzioni di eccellenza della cultura italiana e i relativi progetti. In particolare, è il caso dell'Accademia della Scala, del progetto Italia Music Lab, del Festival di Fotografia Europea, del progetto Biennale College, del Centro Sperimentale di Cinematografia, del festival Lucca Comics&Games, di Bologna Children's Book Fair.

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA STOCCOLMA - 2490150
BILANCIO DI PREVISIONE ANNO 2023
RELAZIONE DIRETTORE

Conclusioni

Dopo poco più di cinque mesi dal mio arrivo a Stoccolma, mi sembra che le priorità dell'Istituto, al fine di assicurare un'efficace promozione della cultura italiana in un contesto dinamico e legato al contemporaneo com'è la Svezia, siano la differenziazione del pubblico e la promozione dell'Istituto come fulgido esempio della creatività italiana e come luogo di dialogo e di incontro. A tale scopo, si ritiene necessario investire su collaborazioni con istituzioni locali, non sempre facili, e su strumenti di comunicazione validi e incisivi, al fine di avvicinare anche i più giovani alla cultura italiana mostrando come quest'ultima possa offrire risposte riguardo al presente.

Il lavoro eminentemente culturale non può prescindere da un'attenta cura della sede che, soprattutto in questa fase, necessita di attenzione particolare, in specie per quanto riguarda la struttura stessa, ormai bisognosa di urgenti ristrutturazioni. La programmazione culturale dovrà dunque giocoforza tenere conto di queste necessità e, in una certa misura, adattarvisi, promuovendo anche attività in spazi esterni all'Istituto, soprattutto nella seconda metà dell'anno.

LISTA EVENTI

Categoria: Arte

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Eccellenze italiane	Mostra sull'illustrazione per ragazzi		MARZO	Kulturhuset, poi IIC	EUR	4.000,00	4.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Maeci, Bologna Children's Book Fair, Serieteket		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Mostra su disegno e illustrazione	Mostra di stampe di grandi artisti italiani contemporanei		OTTOBRE	da definire	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Stamperia Squadro Bologna		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Installazione luminosa	Opera di light art da definire per il 2023 in occasione della Nobel Light Week		DICEMBRE	Stoccolma	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Nobel Light Week		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 11.000,00

LISTA EVENTI

Categoria: Musica

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Voci Barocche: concerto Filipponi	Concerto di repertorio barocco		GENNAIO	IIC	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Nessuna		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Voci barocce: Bolcato	Concerto di Eleonora Bolcato con repertorio di musica antica		FEBBRAIO	IIC	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: nessuna		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Concerto Quartetto Euphoria	Concerto-spettacolo		FEBBRAIO	IIC	EUR	4.000,00	4.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Arezzo Wave		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Voci Barocche: Straffi	Concerto di musica antica		MARZO	IIC	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: nessuna		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Voci barocche: Pastore	Concerto di musica antica di Danilo Pastore		APRILE	IIC	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: nessuna		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Concerto Federico Guglielmo	Concerto violino		MAGGIO	IIC	EUR	3.000,00	3.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: nessuna		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Il nuovo pop italiano	Concerto con alcune voci del cantautorato pop		MAGGIO	IIC	EUR	10.000,00	5.000,00	5.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Italia Music LAB		Data inizio:	Data fine:	Note:			

LISTA EVENTI

Masterclass di canto lirico	Masterclass di canto lirico a cura di un importante cantante, in corso di definizione	MAGGIO	IIC	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Conservatorio, Stockholm Univeristy of Art	Data inizio:	Data fine:	Note:			
Concerto Maria Perrotta	Concerto pianistico	SETTEMBRE	Berwardhallen	EUR	4.000,00	4.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Berwardhallen	Data inizio:	Data fine:	Note:			
Partecipazione allo Stockholm Jazz Festival	Organizzazione di un concerto all'interno della rassegna locale con circuitazione in altra città svedese	OTTOBRE	Stockholm Jazz Festival	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Stockholm Jazz Festival	Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 34.000,00

LISTA EVENTI

Categoria: Design

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
L'arte vetraia	Conferenza per finissage mostra Millesgarden		GENNAIO	IIC	EUR	1.200,00	1.200,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Fondazione Berengo, Museo Millesgarden		Data inizio:	Data fine:	Note:			
L'arte vetraia	Conferenza per finissage mostra Millesgarden		GENNAIO	IIC	EUR	1.200,00	1.200,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Fondazione Berengo, Museo Millesgarden		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Design e architettura tra Italia e Svezia	Giornata di studi sui rapporti tra design e architettura tra Italia e Svezia		MAGGIO	IIC	EUR	1.500,00	1.500,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Stockholm University, Associazione di architetti		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 3.900,00

LISTA EVENTI

Categoria: Cinema

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Biennale College: La santa piccola	Proiezione film		GENNAIO	IIC	EUR	1.000,00	1.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Biennale College		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Biennale College: Zen sul ghiaccio sottile	Proiezione film		FEBBRAIO	IIC	EUR	1.000,00	1.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Biennale College		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Rassegna sul documentario italiano	Proiezione di film di documentaristi storici italiani, come Vittorio De Seta		MARZO	Stoccolma	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Tempo Festival		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Cinema Made in Italy	Spese di traduzione catalogo e promozione festival di cinema italiano		MARZO	Cinema di Stoccolma	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: Da altri	Collaborazione: Cinecittà		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Partecipazione European Film Festival	Proiezione di un film italiano nell'ambito del festival		DICEMBRE	Cinema Zita	EUR	600,00	600,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Eunic		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 6.600,00

LISTA EVENTI

Categoria: Letteratura

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Presentazione antologie di poesia	Serata di presentazione delle antologie Dieci indomite fiamme e La pungente grazia pubblicate per Cartaditalia nel 2021 e 2022		GENNAIO	IIC	EUR	4.000,00	4.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: nessuna		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Partecipazione al festival Serieteket	Nell'ambito del festival Serieteket, stand a cura di Lucca Comics&Games per presentare le nuove tendenze del fumetto italiano e il festival stesso		MAGGIO	Kulturhuset	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Lucca Comics&Games, Serieteket		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Traduzione "Euridice aveva un cane" di M. Mari	Nuova pubblicazione per Cartaditalia		SETTEMBRE	IIC e Fiera del Libro di Goteborg	EUR	15.000,00	15.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: nessuna		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Partecipazione alla Fiera del libro di Goteborg	Presentazione delle novità letterarie italiane		SETTEMBRE	Goteborg	EUR	2.000,00	2.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Eunic		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 26.000,00

LISTA EVENTI

Categoria: Danza

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Masterclass e spettacolo Damiano Ottavio Bigi	Masterclass di teatro danza e danza contemporanea		FEBBRAIO	IIC	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Accademia di Danza e Stockholm University of Arts		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 5.000,00

LISTA EVENTI

Categoria: Fotografia

Titolo	Descrizione	Collaborazioni	Mese	Dove	Valuta	Budget		
						Totale	a carico IIC	a carico d'Altri
Mostra Luigi Ghirri	Mostra di scatti vintage		APRILE	Stoccolma	EUR	25.000,00	15.000,00	10.000,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Ditta Marazzi		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Residenza e mostra fotografica in concomitanza con Giovane Fotografia Italiana 2023	Progetto di ricerca e allestimento di una mostra da parte di uno dei vincitori di Giovane Fotografia Italiana 2023		LUGLIO	Iic e da definire	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Comune di Reggio Emilia		Data inizio:	Data fine:	Note:			
Residenza e mostra Riccardo Svelto	Progetto di ricerca e allestimento di una mostra da parte di uno dei vincitori di Giovane Fotografia Italiana 2022		OTTOBRE	Stoccolma	EUR	5.000,00	5.000,00	0,00
Organizzato: In proprio	Collaborazione: Comune di Reggio Emilia		Data inizio:	Data fine:	Note:			

Totale per Categoria a carico IIC EUR: 25.000,00

Totale a carico IIC EUR: 111.500,00